

CATALANA CONTEMPORANEA

EL METODO HISTORICO - CRITICO

EL criterio de presentar un panorama de la poesía catalana contemporánea partiendo de la inserción de dicha poesía en la realidad histórica de Cataluña, no puede sorprender a los que conozcan el rigor literario y sociológico de los autores del libro "Poesía Catalana del Siglo XX", José M. Castellet y Joaquim Molas. No ha de faltar a buen seguro, la oposición de ciertos críticos de enjundia, hechos a la medida de la concepción tradicional de la creación poética como un fenómeno que se da al margen de la vida y contra las corrientes que modifican incesantemente el curso del pensamiento, de la historia, de la sociedad y del hombre, y a las que la desgraciada rutina acostumbra a servir *antologías muertas*, consistentes en la selección de un grupo de escritores y de los poemas que más o menos les representan. Para estos críticos la idea de Castellet y Molas ha de parecerles algo tan atrevido y disparatado como para un creyente el que intenten razonar sobre un misterio. La acusación más corriente que los autores del libro que nos ocupa han de recibir y están recibiendo es, sin duda, la de que han relegado a un segundo plano el único y primordial fin de toda antología: mostrar la calidad poética de los autores representados y analizar sus estilos, *influencias literarias*, métricas usadas, y demás donaires que constituyen el "misterio" de la poesía.

Sin embargo, y pese a estos alegatos estériles, al lector avisado no dejará de interesarle el método que Castellet y Molas han utilizado. Inserta en el desarrollo histórico de Cataluña, la obra de los poetas seleccionados adquiere un dimensión y hondura que completa el conocimiento estrictamente literario y estético que la poesía puede ofrecer. Por otra parte, es indudable que al situar a un hombre y a su obra en la época en que ésta se produjo, es el mejor apoyo que la crítica puede ofrecernos, ya que lo que un poema dice o debe decir, está en el poema, y son vanos los esfuerzos de los eruditos para anotar o señalar perfecciones o mensajes que el poema no haya suscitado por sí mismo en el ánimo del lector.

De "ensayo de interpretación histórica" han titulado los autores el estudio e introducción de cerca de doscientas páginas que preceden a la parte que más propiamente se puede llamar selección que antología. Los poemas que constituyen esta selección están agrupados en capítulos y apartados, que se corresponden con las divisiones del ensayo inicial y que van anotando el desarrollo histórico,

social y cultural de Cataluña durante la época estudiada, divisiones y apartados que seguiré, en estas breves notas, para resumir a vuelapluma la ingente cantidad de datos, sugerencias, consideraciones y aciertos ofrece esta singular Antología.

LA CATALUÑA IDEAL (1906 - 1936)

EL renacimiento —más sentimental y folklórico que real, en su etapa inicial— de la literatura catalana a fines del pasado siglo, que emprendieron Verdaguier, Guimerá y Narciso Oller, comienza a ser un hecho tangible cuando las letras catalanas abandonan los cauces ya en desuso del romanticismo y del naturalismo que le habían caracterizado hasta entonces. Los nombres de Eugeni d'Ors, teórico y pensador del grupo, Carner, Guereau de Liost, Sagarra, Folguera, Riba y López-Picó llenan con su obra el período inicial aquí estudiado, que es fundamental en el resurgir de la nueva poesía. Período lleno de crisis sociales, de grandes logros políticos y culturales, que los poetas no acusan en su obra, preocupados solamente por alinearla dentro de las nuevas corrientes postsimbolistas, vigentes y en pleno auge en la Europa de entonces.

Castellet y Molas estudian cómo esta literatura crecida bajo el patrocinio de la Mancomunidad y de la gran burguesía, intenta una "revolución", durante el período de 1917 a 1924. El movimiento catalanista, el obrerismo, la descomposición de la monarquía que iba a dar paso posteriormente a la dictadura de Primo de Rivera y la prosperidad de la burguesía catalana enriquecida por el comercio con los beligerantes durante la Gran Guerra Europea, al amparo de la neutralidad española, son los principales factores político-sociales que determinan la tímida aparición de un tipo de literatura catalana no monopolizada como hasta la fecha por las fuerzas conservadoras. Durante estos años aparecen en el panorama de poesía de Cataluña, entre otros, los nombres de Foix y de Salvat-Papasseit. Se hace notar en ellos la influencia de los poetas vanguardistas franceses e italianos, sobre todo en Salvat-Papasseit, escritor autodidacta que comenzó escribiendo en castellano y que posteriormente se convirtió en uno de los grandes valores de la lírica catalana de este siglo; su paso del "vanguardismo" literario hacia una postura más realista, de un contenido social hasta entonces inédito en Cataluña, hacen que su obra sea hoy en día fuente de inspiración de las nuevas corrientes. Esta "revolución efímera", más formal que de contenido ideológico, desemboca en una

época que los antólogos titulan como de plenitud de un esfuerzo: es el período de 1924-1936, uno de los más vivos y alucinantes de la historia contemporánea de Cataluña. Junto a los movimientos políticos y sociales (Dictadura de Primo de Rivera, caída de la Monarquía, instauración de la República en 1931, Generalidad de Cataluña o Gobierno autónomo) tiene lugar un formidable desarrollo de la literatura europea de tipo intimista y conservador. Es el período de la poesía pura, metafísica, (Tomás Garcés, Mariá Manent, Josep Carner, López-Picó, Carles Riba) pero también con ciertos atisbos superrealistas (Rosaló-Pórcel, Foix) experiencias de poesía cotidiana (Clementina Arderiu, Joan Teixidor) e irrupción de la sátira social hasta entonces inédita en la literatura (Guerra de Liost y, sobre todo, Pere Quart).

EL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL (1936 - 1939)

DE "hundimiento del ideal" titulan Castellet y Molas la parte antológica que reúne la tímida muestra de la poesía producida en este período. Es indudable que el hecho de existir actualmente censura de libros en España, ha obligado a los antólogos a ser parcos en la selección de poemas y menos explícitos de lo que hubiesen deseado al redactor el comentario de este período.

La característica fundamental del mismo es la deserción de la burguesía, tanto conservadora como liberal, que hasta aquel momento había sido casi en exclusiva la destinataria de la creación poética, y que, puesta ante el dilema del temor a desaparecer, si formaba al lado de la República, o de renunciar a sus ideales culturales y nacionales, alineándose abiertamente en el bando del General Franco, eligió, sin dudar, este último camino. Así, vino a demostrarse que aquella burguesía, creadora del renacimiento cultural del catalán a fines del XIX, y mantenedora del mismo durante el primer tercio del XX, jugó siempre la baza del nacionalismo y de la autonomía con miras a monopolizar el poder económico en Cataluña, y no con la finalidad que se hizo creer al pueblo catalán. Sin embargo, ya el renacimiento cultural no era únicamente patrimonio de las clases acomodadas, y el fermento nacional había brotado, mucho más auténtico, en el pueblo. Los intelectuales progresistas, como Pere Quart, denuncian esta situación, y permanecen, hasta el fin de la guerra civil, fieles a su misión de intelectuales, lúcidos y desolados ante la derrota y el desastre.